

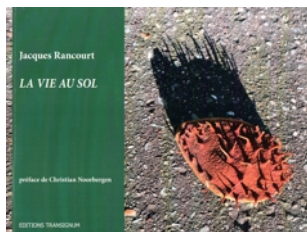
## ➔ La vie au sol.

Jacques Rancourt

Édition Transignum, 2019

ISBN 978-915862-55-3

? €



*La vie au sol* est une démarche photographique du poète qui capture à merveille des détails au ras du sol. Sous son œil acéré, feuilles mortes, ombres, herbes, pavés, reflets se transforment en merveilleuses œuvres d'art et l'insignifiant devient beauté pure. Comme en témoigne la couverture de ce livre-catalogue publié à l'occasion de l'exposition *La vie au sol, photos et haïkus* à la bibliothèque Gaston-Miron à Paris.

À chaque photographie est accolée un haïku de forme 17.

Des impressions fugaces riches d'émotions.

*Depuis ton retour  
je me sens violemment bien  
le vent chante juste*

*Contre ma planète  
à bord de ma galaxie  
vertige fossile*

Des réflexions sur la vie ou la mort.

*Matin gris de gris  
le trottoir perd la mémoire  
dispersez mes cendres*

*Lumière indécise  
en milieu d'après-midi  
mon cœur bat tout seul*

Des haïkus d'avant-garde (tels que les traditionalistes japonais les qualifieraient probablement), à la manière de Ban'ya Natsuishi, son maître de haïku.

*Soudain tout prend sens  
les veilles et leurs avant-veilles  
jusqu'au dinosaure*

*Deux truites de plus  
ces vingt dernières minutes  
trente années plus tard*

Et quelques instants fugitifs saisis dans toute leur concrétude pour mieux évoquer un sentiment.

*Mon ombre devant  
soleil du matin derrière  
je vais vers le soir*

*Depuis ce matin  
la lumière est transcendante  
partir sans bagage*

Comme les photographies sont à elles-seules des haïkus figeant la beauté d'un élément totalement banal, il me semble judicieux d'y avoir associé des haïkus plus spirituels que factuels, plus analytiques que sensoriels.