

➔ Seul témoin (photo-renku)

Claudine Baissière & Valérie Rivoallon

Photographies des deux autrices

Éditions unicité, 2024

ISBN 978-2-38638-084-6

15,00 €



Le photo-renku est, tel que je l'ai défini*, un renku de photos-haïkus. C'est-à-dire qu'il doit exister trois niveaux de liens : entre les haïkus (comme dans un renku), d'une photo à l'autre, et dans chaque photo-haïku (lien subtil entre les deux composantes).

Si je n'ai pas toujours perçu le lien entre les photos, les « photos-haïkus » (avec guillemets car se succèdent tercets et couplets) sont de bonnes factures et les strophes constituent un ensemble : « Il ne s'agit pas d'un récit où sont à chercher logique et chronologie, mais d'une séquence imprévisible de miniatures », précise le préfacier Bernard Pikeroen.

Cette séquence est le point fort de l'œuvre qui diffuse un certain mystère. À chacun.e de répondre à cette question : qui est ce seul témoin et qu'a-t-il pu bien voir ? Attention, ce n'est pas un thriller de vingt strophes avec une fin logique. Car, en réalité, comme le dit si bien Pikeroen : « c'est au creux du lecteur, au réceptacle de sa sensibilité la plus singulière, à l'intime de son expérience, que la vibration du poème s'amplifie. »

Une œuvre originale à découvrir sans attendre.

*Cerisiers en fleurs
secondes, minutes, heures...
à les regarder*

*au temps du cadran solaire
l'équinoxe joue mi-temps*

[...]

*au petit matin
enterrer les idées noires
pour un nouveau cap*

*l'objectif est de trouver
l'unique pièce du puzzle*

[...]

*les copains d'abord
ils sont toujours là malgré
les jours écoulés*

*deux cent millions d'années
des dinosaures bien vifs*

* Pour plus de détails,
voir : *Fécondité du haïku
dans la création
contemporaine*, Actes du
colloque 14 et 15 juin
2019 Université
Sorbonne Nouvelle Paris
3, coordonnés par Muriel
Détrie et Dominique
Chipot, éd. Pippa, 2019.