

➔ d'une rive à l'autre

Patrick Fetu

Éditions unicity, 2022
ISBN 978-2-37355-780-0
15 €



La mise en page, adaptée au format à l'italienne, est équilibrée. La page est séparée en deux moitiés avec d'un côté la photo (tantôt à gauche, tantôt à droite) et de l'autre le haïku formaté en escalier pour lui donner plus d'espace. Feuilletter l'ouvrage est ainsi très agréable, d'autant que les photos sont, à quelques rares exceptions, de qualité.

*bourrasques
de plus en plus folles
les herbes folles*

L'équilibre se retrouve également dans l'association de la photo et du texte, comme le remarque si justement la préfacière Micheline Beaudry : « L'auteur va jeter le lecteur entre l'image et la lettre. Chaque page va créer l'indécision dans la pensée, les multiples chambres du rêve et les possibles voies des significations. »

*rythmes endiablés
quelques instants elle oublie
ses rhumatismes*

On peut juste regretter quelques associations trop évidentes. Quand les deux vecteurs illustrent une même scène (horloge comtoise ou libellule, par exemple) ou quand le lien est trop flagrant dans l'imaginaire collectif (soldat couché et coquelicots dans un champ ou couple sous un parapluie).

*enlacés
sous le même parapluie
cœurs ensoleillés*

La variété des formes, oscillant entre le classique 575 et le deux lignes, contribue au charme de l'ouvrage tout comme le rendu des impressions. Les sentiments (mélancolie, nostalgie, tristesse) peuvent être exprimés avec force ou des scènes de la vie (nature ou humain) délicatement saisies.

*la vieille ruelle
aux senteurs d'autrefois
partie de cache-cache*

*encore en moi
le bruit de sa canne*

*nuit blafarde
la mélancolie ruisselle
dedans et dehors*

Un partage sensible à cœur ouvert.

*clap de fin
le vol d'un goéland
éteint le soleil*