

➔ À petits pas lents

Collectif sous la direction de Francine Chicoine

Les Éditions David, 2021
ISBN 978-2-89597-777-3
16,95 CAD



Sous la direction de Francine Chicoine, sept auteur.es du Groupe Haïku de Baie-Comeau (au Québec) nous invitent à les accompagner dans leur quotidien, à petits pas lents, en bordure du fleuve, en voyage, à la pêche, à l'école...

GILBERT BANVILLE pointe du doigt, avec justesse, les petits drames au quotidien :

*drame au sous-sol
l'araignée assassinée
d'un coup de marteau*

*récré du matin
à l'écart dans un coin
les deux enfants noirs*

Claire DU SABLON porte un regard tendre sur la vie et les personnes qui l'entourent :

*flic floc
la petite déjà juchée
sur des talons hauts*

*à droite l'odeur des phlox
à gauche celle des capucines
je deviens girouette*

Carmen LEBLANC, « admiratrice silencieuses de l'éphémère », observe les petits riens du quotidien à travers les changements saisonniers ;

*lendemain de tempête
un silence de carte postale
sur le paysage*

*le vieux pêcheur
encore au fond de ses yeux
le bleu du fleuve*

Monique LÉVESQUE croque ses souvenirs de pêche, de ce chalet où « le temps ne passe pas de la même façon qu'à la maison » :

*fin de matinée
l'eau du seau à poissons
reste limpide*

*un coup soudain
au bout de ma canne à pêche
j'en perds l'équilibre*

Au contraire, Gérard POURCEL n'est pas « un contemplatif de la nature », et ses textes, senryûs ou haïkus, font mouche :

*soirée de concert
le ministre de la Culture
le nez dans son iPad*

*une fille de fonctionnaire
devant la déchiqueteuse
alternance de pouvoir*

Claude RODRIGUE partage ses souvenirs de voyage, comme des photographies de l'insolite :

*café-bistro
dans le cafouillis des voix
l'accent gaspésien*

*rue de la Paix
dans les racines du vieil orme
un boulet de canon*

Denise THERRIAULT-RUEST écrit au fil des saisons des petits tableaux de bord de mer :

*grosse mer
l'horizon bascule
devant le crabier*

*madame écrit
ses mémoires de l'été
un thé noir fume*

Un ensemble diversifié qui nous fait voyager par les sens, avec, cerise sur le gâteau, des propos de Francine Chicoine, fervente vulgarisatrice, sur son expérience du kukaï, ce *laboratoire de mots*, qu'elle a si souvent animé, où « les poèmes de chacun sont soumis tour à tour à la critique constructive ». Une expérience enrichissante pour chacun.e qui « se met au service de l'écrit, à la recherche d'une formulation juste, dans le respect des idées et des émotions évoquées. »