

➔ Un jour, la Mer était bleue.

Jean-Michel Léglise

Éditions unicity, 2020
ISBN 978-2-37355-509-7
15,00 €

Extraits de ma préface :

Jean-Michel Léglise
*Un jour,
la Mer était bleue*
Haïku
Préface de Dominique Chipot



édition unicity

Avec le 5/7/5, forme traditionnelle du haïku japonais, Jean-Michel Léglise crée un rythme incantatoire pareil à l'incessant va-et-vient des vagues sur la plage.

*La lame écumée
déferle sur le rivage
falaises tonnantes.*

Ainsi portés par le langage poétique, comme un enfant par ses brassards, nous flottons dans un océan de mots et avançons sans effort de haïku en haïku, îles singulières d'un archipel reliées entre elles par le fil invisible d'un écho de sens.

*Par la passerelle,
la lumière du soleil
perturbe mes songes.*

Nous nageons loin, très loin, toujours plus loin, jusqu'à l'horizon. Comme en rêve. Un rêve où tout commence par le brillant reflet des cieux sur une mer étale.

La mer est bleue.

Mais très vite *l'eau sombre s'enrage* et le songe devient cauchemar, le réel s'impose dans toute sa brutalité.

[...]

*À défaut de Mer
des espaces de déchets –
Filets entravés.*

La mer couleur plastique.

[...]

*Ces corps mazoutés
charriés dans cette nappe –
Macabres plumages.*

La mer couleur pétrole.

[...]

*Quai désert du port
cétacé le ventre ouvert
empourpre le sol*

La mer couleur sang.

[...]

*Les pêcheurs écoutent
le chuchotement du vent
effleurer les vagues.*

La mer couleur clémente.

[...]

Si, jouant avec nos sentiments, il nous plonge tantôt en eau calme tantôt en eau trouble, c'est pour mieux nous alerter sur la fragilité, si souvent malmenée, de notre mer, de notre terre, de l'harmonie du monde.

*Fonte de la glace
la Mer prend de l'embonpoint
la ville en radeau.*

La mer était bleue.