

➔ Bourrasque dans l'arbuste

Marie-Louise Montignot

Édition Edilivre (AE), 2020

ISBN 9782414496112

11,50 €

Marie-Louise Montignot

Bourrasque dans l'arbuste



Edilivre

Nous pouvons lire en quatrième de couverture : « l'oiseau urbain fait flèche de tout bois pour bâtir son nid et témoigne d'une remarquable capacité d'adaptation en utilisant les matériaux artificiels qui abondent et apportent des touches de couleur assez inhabituelles dans son habitat. »

Telle cet oiseau, Marie-Louise Montignot fait haïku de toutes formes pour bâtir son recueil sans la moindre superficialité.

C'est un plaisir renouvelé de feuilleter son recueil car elle joue avec les mots et les dispositions pour créer une symbiose entre contenu et contenant. Elle pratique le haïku comme d'autres l'ikebana. Elle ne se contente pas de poser sur la page une notation préformatée (ambiance+césure+détail en 575), comme on déposerait un bouquet dans un vase inadapté, mais elle ose casser le rythme pour mieux éveiller nos émotions. On pense aux novateurs, qu'étaient Hôsaï ou Santôka, qui ont transgressé le genre.

Mais il ne suffit pas de casser le rythme. Il faut l'adapter. Savoir choisir à bon escient un deux lignes, ou un monostique, ou un 575, ou... *Bourrasque dans l'arbuste* est un bon exemple à suivre.

sur le bout de la langue plusieurs lots font la queue

et si c'était
le son de l'univers
ces acouphènes

autant se mettre dans de beaux draps pour commencer l'année

le chat monte
et descend
sur ma respiration

médiathèque
des feuilles mortes attendent
un lecteur pour entrer

les eaux du thé
les eaux du lait
à l'embouchure de la tasse

nul besoin de shazamer les chants d'oiseaux
le vieux jardinier

premier papillon citron
apparemment
sans plan de vol