

➔ Les 400 haïcoups

Igor Quézel-Perron

Illustrations Axel Sanson

Éditions Via Domitia, 2024

ISBN 978-2-491645-59-5

15,00 €



« Les haïkus font leur cinéma. Chacun des 400 Haïcoups évoque un film célèbre, fait référence au scénario, à la situation du spectateur ou joue avec le titre. » Ainsi Igor Quézel-Perron revisite plus de 80 ans de cinéma. Du *Dictateur* de Chaplin à *Barbie*.

*Quel petit nom
Lui donnait sa maman
Le Dictateur ?*

*Je reçois des pubs
Pour des slips roses
Depuis Barbie*

Ce ne sont pas toujours des haïkus, sujet oblige. L'auteur le reconnaît : « Inspiré par les 400 Coups de Truffaut, j'ai essayé de picorer dans les titres de films connus, dans certaines scènes gravées dans nos mémoires ou, passant de l'autre côté de l'écran, dans des moments furtifs de l'imaginaire ou des situations que peuvent vivre les spectateurs pour faire naître quelques haïkus, tercets ou aphorismes. »

*Il faut sauver le soldat Ryan
Très bien
Et les autres ?*

Mais ce sont toujours des petites pointes qui font mouche... à condition de connaître les films sinon les sentiments suggérés entre les lignes resteront inaccessibles. À réserver aux amoureux du 7^{ème} art.

*Târ
Difficile d'être chef d'orchestre
De sa vie*

*Réunion de service
J'ai comme l'impression
Que L'Empire contre-attaque*

*Envie de revendre
Ma vieille Twingo
Depuis Transformers*

*Perdu
Dans mon argumentation
Comme dans Inception*

*L'un fasciné par Interstellar
L'autre
Par le ciel étoilé*

*Insensibles
Au drame de Lampedusa
Nous pleurons devant Le Kid*

*En regardant
De battre mon coeur s'est arrêté
Le mien a tressauté*

*L'épargnant mouton
N'identifie pas toujours
Le Loup de Wall Street*

*Elle ne fleurit
Que dans l'obscurité
La Rose pourpre du Caire*

*Alien
Même mon chien
A sursauté*